

Le sais-tu ?



Les **cuivres** font partie de la famille des instruments à vent, c'est-à-dire de ceux dans lesquels il faut souffler de l'air pour produire un son. Dans le cas des cuivres, les lèvres des musiciens jouent un rôle très important, car ce sont elles qui font vibrer l'air à l'origine du son. Dans les années 1930, les cuivres, notamment la trompette, occupent une place importante dans les orchestres de jazz. Les musiciens Miles Davis, Louis Armstrong ou encore Dizzy Gillespie ont choisi la trompette comme instrument.

Le jazz

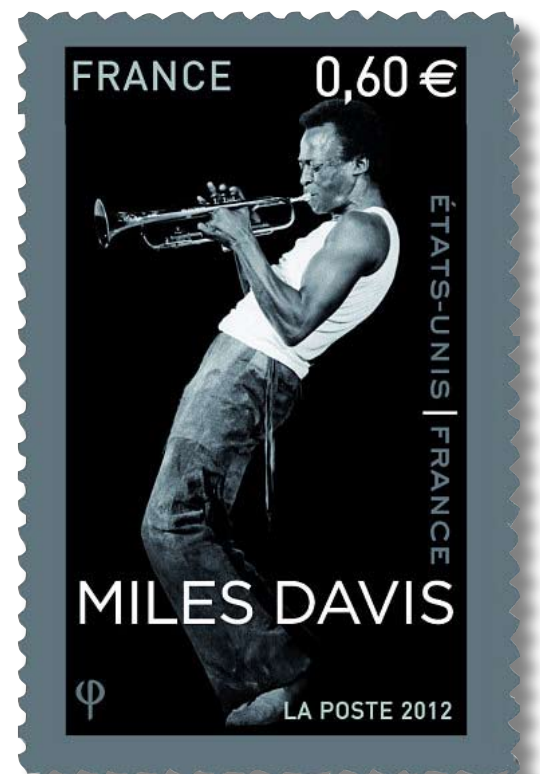
Un air de swing

Miles Davis, la star du jazz

Miles Davis (1926-1991) est l'un des musiciens de jazz les plus célèbres au monde. Ce **trompettiste** et **compositeur** de talent a commencé à jouer de la trompette vers l'âge de 12 ans. Il se passionne pour cet instrument de musique de la famille des cuivres.

En 1942, le jeune Miles commence une carrière de trompettiste. Il a du talent. À 17 ans seulement, Davis intègre son premier groupe, les Blue Devils, tout en continuant ses études. Un an plus tard, il part s'installer à New York. Il étudie alors dans une grande école spécialisée dans les arts du spectacle (musique, danse, théâtre) : la prestigieuse Juilliard School.

Le **jazzman** devient célèbre aux États-Unis et en Europe, notamment en France. En 1957, il compose la musique du film français *Ascenseur pour l'échafaud*, de Louis Malle (1932-1995). C'est un grand succès ! Tout au long de sa carrière, Miles Davis a inventé de nouveaux styles musicaux



(cool jazz, hard bop, jazz modal...), en s'inspirant d'autres genres. Pour son dernier album, *Doo-bop* (1992), l'artiste a même travaillé avec des rappeurs. Il a joué avec de nombreux musiciens. Mais rien de très étonnant, quand on fait soi-même partie des plus grands.

LA NOUVELLE-ORLÉANS, LÀ OÙ EST NÉ LE JAZZ

Le jazz est né au début du XX^e siècle, à la Nouvelle-Orléans, une ville de Louisiane (États-Unis). Ce style musical se jouait dans les quartiers pauvres, là où vivaient les **Afro-Américains**. Ce sont eux qui feront connaître le jazz au monde entier. Le trompettiste Louis Armstrong et le clarinettiste Sidney Bechet sont nés à la Nouvelle-Orléans. Armstrong jouait alors du cornet à pistons, une sorte de trompette, sur les bateaux à vapeur du Mississipi.



Observe, compare

L'improvisation



✓ Deux choses caractérisent le jazz : la syncope et l'improvisation. Les musiciens improvisent quand ils inventent ce qu'ils vont jouer, sans l'avoir préparé à l'avance. La syncope consiste à changer la place habituelle des accents dans un morceau de musique. Depuis sa naissance, le jazz a beaucoup évolué : le swing, le scat, le be-bop, sont quelques-uns des courants les plus connus du jazz. Aujourd'hui, les musiciens le mélangent avec des styles de musique actuels : cela donne le free jazz, l'acid jazz...

Vocabulaire

Cuivre : instrument de musique à vent en cuivre.

Trompettiste : musicien qui joue de la trompette.

Compositeur (ici) : personne qui écrit de la musique.

Jazzman : musicien de jazz.

Afro-Américain : citoyen des États-Unis qui a des origines africaines.

Accent (ici) : ce que l'on fait ressortir.

Classique (ici) : morceau de musique très connu.

Vocaliste : personne qui chante une suite de notes sur une seule voyelle.

Percussion : instrument sur lequel on frappe pour obtenir des sons.

DÉCOUVRE

Duke Ellington, le « Duc » du jazz



Duke Ellington (1899-1974) fait partie des grands noms du jazz. Il était pianiste, compositeur, chef d'orchestre et même acteur de cinéma... Comme Miles Davis, c'est très jeune que le Duc, comme ses camarades aiment le surnommer, apprend la musique. À 17 ans, il quitte l'école pour se consacrer à cet instrument qui le passionne depuis quelques années déjà : le piano.

Très vite, Duke Ellington part pour New York et crée son grand orchestre de jazz (que l'on appelle « big band »), qu'il dirigera pendant un demi-siècle. Ce grand orchestre est alors connu comme l'un des meilleurs au monde. De nombreux morceaux qu'il a composés sont aujourd'hui devenus des classiques du jazz.

PRATIQUES ARTISTIQUES ET HISTOIRE DES ARTS

Ella Fitzgerald, la voix du jazz

La *First Lady of jazz* « première dame du jazz ». C'est ainsi qu'était surnommée Ella Fitzgerald (1917-1996), une des plus grandes voix du jazz, car le jazz se chante également ! Cette artiste était une très grande vocaliste. En 1938, elle enregistre son premier succès : *A Tisket A Tasket*. À partir de cette année-là, elle sera de plus en plus célèbre.

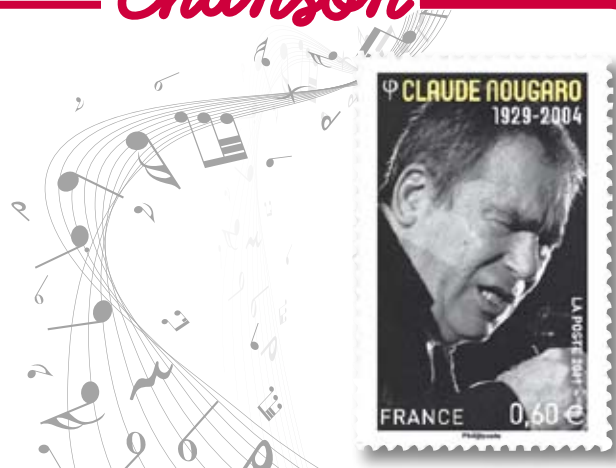
Au cours de sa carrière, elle est devenue la reine du scat : elle remplaçait les paroles par des vocalises. « En écoutant Dizzy Gillespie (un célèbre trompettiste), j'ai eu envie de faire sonner ma voix comme une trompette », expliquait-elle. Ella Fitzgerald était également très douée pour l'improvisation.



Chanson

*Jazz et java copains
Ça doit pouvoir se faire
Pour qu'il en soit ainsi
Tiens, je partage en frère
Je donne au jazz mes pieds
Pour marquer son tempo
Et je donne à la java mes mains
Pour le bas de son dos
Et je donne à la java mes mains
Pour le bas de son dos*

**Claude Nougaro,
Le Jazz et la Java, 1962.**



et découvre le jazz

PRATIQUES ARTISTIQUES ET HISTOIRE DES ARTS

Le jazz manouche de Django Reinhardt



Un rythme rapide, des instruments à cordes, notamment la guitare et le violon... Quel est le nom de ce jazz très particulier ? Il s'agit du jazz manouche, un style original, apparu en France dans les années 1930. C'est Django Reinhardt (1910-1953), un guitariste français d'origine gitane, qui le fait connaître. Avec son groupe, le Hot Club de France, ce célèbre jazzman connaît un grand succès dans les années 1930 et 1940. Les gens du voyage, comme les Gitans, les Manouches et les Bohémiens (la « famille » de Carmen, l'héroïne de l'opéra de Bizet), ont un mode de vie itinérant : il ne vivent pas à un endroit fixe. Ils pratiquent beaucoup la musique, qui leur permet de raconter leur histoire.

Un compositeur de génie

George Gershwin (1898-1937) a fait ses débuts comme pianiste. Ce compositeur américain est connu dans le monde entier pour ses comédies musicales, des pièces de théâtre dans lesquelles les acteurs chantent et dansent. Ses œuvres ont eu un grand succès et sont devenues célèbres. Tu as peut-être déjà entendu la chanson *Summer time*, de la comédie musicale *Porgy and Bess* ?



AU FIL DE LA TOILE

Découvre le jazz à travers un livre et des morceaux célèbres

www.jpboogie.com/PBCPPlayer.asp?ID=172458

Les Enfants du Jazz à Barcelonnette invitent de jeunes musiciens sur scène

<http://jazzubaye.free.fr/cms2jazz/>

Le site Brain Pop t'explique l'histoire du jazz

www.brainpop.fr/artetmusique/genresmusicaux/jazz/

Écoute des comptines en version jazz

www.jazzalarecre.fr/video1.html

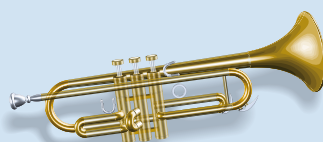
COMPRENDRE

LES INSTRUMENTS DU JAZZ



Les instruments les plus utilisés pour jouer du jazz sont le piano, la trompette, la contrebasse, les **percussions**, le saxophone, la clarinette...

La **batterie** est un ensemble d'instruments utilisé pour marquer le rythme. La naissance de la batterie est très liée au jazz.



La **trompette** est un instrument à vent. De nombreux jazzmen jouent de cet instrument, c'est le cas de Louis Armstrong.

Dans la famille des instruments à cordes, la **contrebasse** est celui qui produit les sons les plus graves. Elle mesure 1,90 m, et le musicien en joue debout.



Le **piano** est un instrument à cordes frappées. C'est l'instrument à clavier essentiel de la musique classique et du jazz.

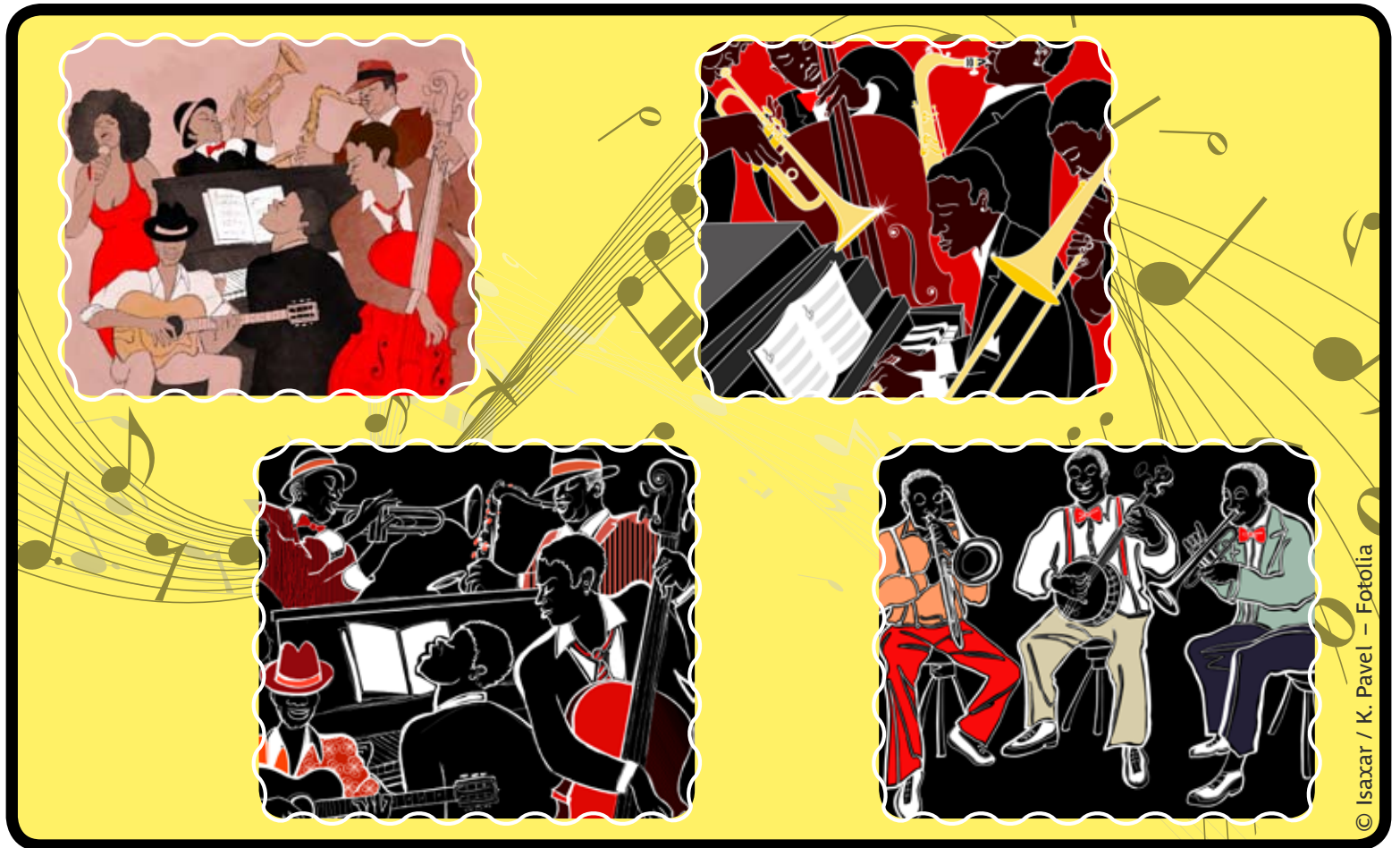


ART PRESSE

Activités et jeux

OÙ EST LE TROMPETTISTE ?

Entoure le trompettiste dans chacun de ces orchestres de jazz.



LE JAZZ DANS TOUS SES ÉTATS

Décode le message ci-dessous, en barrant le mot JAZZ dès qu'il apparaît.

CEJAZZ STYJAZZLE MUSIJAZZCALJAZZ
S'INJAZZSPIREJAZZ JAZZDE MUSIJAZZQUES
JAZZOCCIDENTAJAZZLES ETJAZZ
AJAZZFRICAINESJAZZ.



Reponse : ce style musical s'inspire de musiques occidentales et africaines.